

體、適、能：第三十七屆全國比較文學會議 議程

2015年5月23日(星期六)

主辦單位：中華民國比較文學學會、國立中山大學外國語文學系
會議地點：國立中山大學文學院大樓

08:30-09:00	報 到(文學院3樓)				
09:00-09:15	開幕式 地點：文學院表演廳(文0003室)				
	主持人 黃志青 國立中山大學材料與光電科學學系教授兼學術副校長 邱漢平 淡江大學英文系教授、中華民國比較文學學會理事長				
09:15-10:15	主題演講 地點：文學院表演廳(文0003室)				
	主持人 邱漢平 淡江大學英文系教授、中華民國比較文學學會理事長 演講人 廖朝陽 國立臺灣大學外國語文學系特聘教授、中華民國比較文學學會監事 講 題 失能的高度：從混合筆法到聚集政治				
	茶 敘(文學院3樓)				
10:15-10:30	場次地點	文 3001 室	文 3002 室	文 3003 室	文 3004 室
	主持人	邱貴芬 <small>中興大學台灣文學與跨國文化研究所特聘教授兼人社中心主任</small>	李育霖 <small>中興大學台灣文學與跨國文化研究所副教授兼所長</small>	蘇其康 <small>高雄醫學大學語言與文化中心講座教授</small>	李翠玉 <small>高雄師範大學英語學系副教授兼系主任</small>
	發言人	鄭惠雯 <small>臺灣大學外國語文學系博士候選人</small>	李順興 <small>中興大學外國語文學系教授</small>	吳凱書 <small>中山大學外國語文學系博士</small>	林境南 <small>臺灣師範大學英語學系助理教授</small>
		講題：科技與時間：資本主義全球化時代的失能與潛能	講題：「傑克，歡迎來到你的新身體」：後人類的身體和後媒體的去身體	講題：柯慈《慢人》裡的失能主體及其移民歸屬感	講題：老哈姆雷特新詮：從密宗「中陰身」的觀念看《哈姆雷特》中的鬼魂
	發言人	馬儷菁 <small>臺灣大學外國語文學研究所博士生</small>	辛佩青 <small>政治大學台灣文學研究所博士生</small>	陳岳達 <small>輔仁大學比較文學研究所博士生</small>	陳允 <small>政治大學英國語文學系博士生</small>
		講題：體動、體觸、體感：太陽花學運的身體共在	講題：觀看失能—楊力州、沈可尚紀錄片中的老/病體	講題：法語區加勒比海文學的「適」的問題	講題：《暴風雨》中的詭態以怪物卡力班為例
10:30-12:00	發言人	林書羽 <small>臺北藝術大學藝術跨領域研究所碩士生</small>	李寅彰 <small>臺南藝術大學創作理論研究所博士生</small>	郭寶婷 <small>臺灣大學外國語文學研究所碩士生</small>	黃柏源 <small>崇仁醫護管理專科學校應用外語科專案講師</small>
		講題：聽覺的幽肢：德勒茲與抽象助聽器-疊歌	講題：後人類的變體動能：從歐蘭的即身性身體與《二次曝光》的臉面置換策略談起	講題：從石黑一雄《別讓我走》中的物哀反思類人類生命	講題：他者的身體、本體的適應：湯瑪士德昆西作品中的亞洲動能與想像
12:00-13:00	比較文學學會會員大會(文0001室)、午餐(文3012室)				
13:00-14:30	場次地點	文 3001 室	文 3002 室	文 3003 室	文 3004 室
	主持人	王儀君 <small>高雄醫學大學語言與文化中心講座教授兼主任</small>	邱彥彬 <small>政治大學英國語文學系副教授</small>	歐馨雲 <small>高雄大學西洋語文學系副教授兼系主任</small>	黃心雅 <small>中山大學外國語文學系教授兼文學院院長</small>
	發言人	邱大昕 <small>高雄醫學大學醫學社會學與社會工作學系副教授</small>	陳春燕 <small>臺灣師範大學英語學系副教授</small>	郭詩裴 <small>政治大學英國語文學系博士生</small>	陳重仁 <small>臺灣大學外國語文學系助理教授</small>
		講題：從障礙研究觀點看臺灣盲人傳記所呈現的形象	講題：身體作為媒介：從淡水有河書店的玻璃詩談起	講題：魑魅魍魎：喬伊斯夜城中的變形與現形	講題：從病理到退化的演化想像：論狄更斯小說的肥胖失能與道德經濟
	發言人	林經桓 <small>國家教育研究院博士後研究員</small> 潘佩君 <small>美和科技大學社會工作系助理教授</small>	林餘佐 <small>清華大學中國文學系博士生</small>	林嘉鴻 <small>政治大學英國語文學系博士候選人</small>	郭欣茹 <small>中國醫藥大學通識教育中心助理教授</small>
		講題：殘缺身體與遺失的生命片段：克里斯·衛爾《建構故事》中失能者的生命敘述	講題：胡同、行人、祈禱室—論邱剛健悼亡詩中的抒情性	講題：不適之適：布雷特·艾利斯《美國殺人魔》的淺/潛能身體穿刺切解儀式	講題：《顫抖女子，或我的神經歷史》：能動性、書寫與神經科學定義下的身體

(續下頁)

13:00-14:30	發言人	張恆豪 臺北大學社會學系副教授兼系主任	曾佳婕 臺灣大學外國語文學系講師	蘇鈺恩 臺灣師範大學英語學系博士生	范家瑋 中山大學外國語文學系博士生
		講題：改變標籤可以去除污名嗎？：從「殘障」到「身心障礙」的新聞內容分析	講題：透明之窗/牆?都市玻璃空間之(去)障礙與(去)隔離—以電影《玩樂時間》為例	講題：適者生存? 尼爾身分建構分析—以菲利普·羅斯的《再見，哥倫布》中的運動、遊戲及比賽為例	講題：《千鈞一髮》中的體與能：烏托邦與反烏托邦辯證
14:30-14:40	休息				
14:40-16:10	場次地點	文 3001 室	文 3002 室	文 3003 室	文 3004 室
	主持人	馮品佳 交通大學外國語文學系講座教授	李鴻瓊 臺灣大學外國語文學系副教授	單德興 中央研究院歐美研究所特聘研究員	林玉珍 中山大學外國語文學系教授
	發言人	紀大偉 政治大學台灣文學研究所助理教授	蘇靖茶 政治大學外文中心助理教授	施忠賢 文藻外語大學應用華語文系副教授 羅宜柔 文藻外語大學英國語文系副教授	葉姿青 中山大學人文研究中心博士後研究員
		講題：創新與創痛—辨認不舒服的文學資產	講題：瑪格麗特·柯芬蒂詩科幻小說《炫麗異世界》中的異形身體政治	講題：缺、障、殘—霹靂布袋戲的失/施能銘刻	講題：貝克特文本中人物的失能與體適之闖：論例外狀態
	發言人	劉人鵬 清華大學中國文學系教授	陳建龍 臺灣大學外國語文學系博士生	闕帝丰 中山大學外國語文學系助理教授	潘怡帆 巴黎第十大學哲學系博士生
		講題：讀〈狂人日記〉與「狂人」：殘障政治視野的提問	講題：體的失能，物的可能：《十三號倉庫》的文物與物質施為能力	講題：伊萊莎·海伍德《范德萊娜》一書中的男性失能	講題：文學之謂體適能：在女兒降生之前的《女兒》書寫
發言人	陳文珊 東吳大學哲學系助理教授	莊士弘 臺灣師範大學英語學系博士生		李卓群 南京大學西班牙語系碩士生	
	講題：瞎眼的得看見，跛腳的得行走：殘障在聖經中的再現與批判性研究	講題：土方巽舞蹈中的體、適、能		講題：文學、藝術與理論的假體（義肢等）表述	
16:10-16:30	茶敘(文學院 B1, 表演廳旁)				
16:30-18:00	專題討論 地點：文學院表演廳(文 0003 室)				
	主持人	孫小玉 中山大學外國語文學系教授			
	與談人	易君珊 美國伊利諾大學芝加哥分校障礙藝術與人文研究博士生			
	與談人	姚立群 牯嶺街小劇場館長、身體氣象館團長			
	與談人	林秀霞 輪椅舞蹈表演藝術家			
18:00-18:10	閉幕式 地點：文學院表演廳(文 0003 室)				
	主持人	陳福仁 中山大學外國語文學系教授兼系主任、中華民國比較文學學會理事			